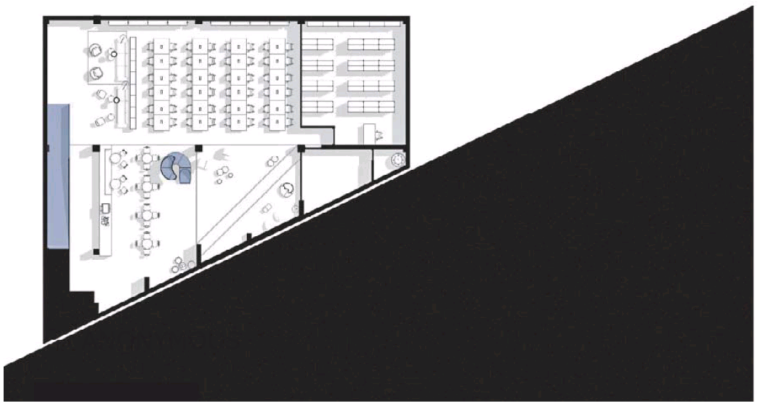
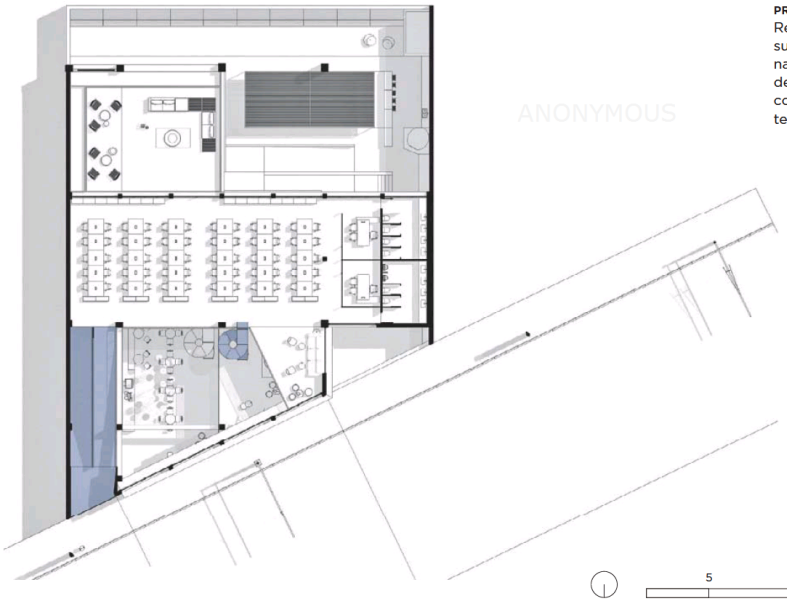


SUBSUELO. Se accede a través de la rampa y del tobogán. Y queda integrado al vacío central.

PLANTA BAJA. Se conservó el patio posterior y se cambió el punto de ingreso para tomar la rampa.



PRIMER PISO. Reúne la mayor superficie destinada a puestos de trabajo y se conecta con la terraza.

VIENE DE P.17

un cambio contundente. "Buscamos un concepto claro que pondera la conexión de tres niveles -a través de un vacío- en donde se destaca una circulación clara e inclusiva que acompaña a la múltiple altura a modo de recorrido. El esquema estructural modular, dispuesto en una grilla, facilitó la demolición para lograr estas acciones de ordenamiento espacial y circulatorio", describen los autores.

La etapa de proyecto fue de cinco semanas, "un tiempo récord" para un grupo que no conforma formalmente un estudio. Desde hace varios años, los tres arquitectos se unen para llevar adelante encargos específicos que suele conseguir Boffi, quien asume el perfil más "comercial", mientras que Avendaño y Ferreyra se abocan a su rol de proyectistas. Y suelen entrenarse participando en concursos. "Nos interesa la temática de espacios de trabajo. Fue un proceso, un buen ejercicio, el haber hecho varios concursos relacionados. Es un aprendizaje que queda ahí, está presente", acota Avendaño, coautor del proyecto ganador del Primer Premio para la nueva sede del Colegio de Arquitectos de la ciudad de Río Cuarto, entre otros.

La decisión más audaz que plantearon al presentar la propuesta a los responsables de Encode fue la de demoler la losa de la planta baja para conectar el subsuelo al resto de las plantas, darle calidad espacial y mejorar sus condiciones de iluminación. La rampa resultó lo más efectivo para ordenar el sistema circulatorio.

Programáticamente, en las tres plantas libres que obtuvieron ordenaron las áreas de trabajo, acompañadas de zonas de recreación en relación a la múltiple altura. Luego, todos los niveles se conectan a través de la rampa y también de toboganes. Esos cilindros azules que se enroscan en el vacío representan el espíritu descontracturado y recreativo que identifica al nuevo edificio.

Los autores entendieron que la ex Cocina de Culturas dejaba una huella cultural que había que rememorar. "En los renders que mostramos al cliente pusimos una imagen de una obra de Elian Chali, un artista local muy talentoso, y les gustó", comparte Avendaño.

Chali, que tiene obras en 20 países y, en Buenos Aires, intervino la fachada del Museo de Arte Moderno, se enganchó con el proyecto y aportó todo el color que le faltaba a la caja arquitectónica a través de un mural de 190 m2 que atraviesa todos los niveles y plantea una contraposición al lenguaje monocromático. «

Oficinas Encode

Proyecto. Diego Avendaño, Gustavo Boffi y Facundo Ferreyra arquitectos
Ubicación. Julio A. Roca 493, ciudad de Córdoba
Año. 2021
Superficie intervenida. 1500 m2
Mural. Elian Chali
Fotografías. Gonzalo Viramonte.